

SPIS TREŚCI

KWIECIEŃ 2017 • NR 4 (211) • OFICJALNY MAGAZYN NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

SKANER

Woda to zasób, bez którego nie ma życia. Próbujemy zatem pokazać wodę z kilku punktów widzenia.

OBLICZA ZIEMI

INSTYKNT

PIERWOTNY

TWOJE ZDJĘCIE

ROZMOWA NG

Z fotoreporterką Moniką Bułaj, autorką książki o Afganistanie.

Na okładce DNA jest w każdej żywej istocie i naukowcy właśnie opanowali technologię jego szybkiej zmiany.
Ilustracja Bose Collins

REPORTAŻE

34 | REWOLUCJA W DNA

Władzę nad światem natury, dzięki metodzie szybkiego wprowadzania zaprojektowanych zmian w genomie do całej populacji gatunku, mamy na wyciągnięcie ręki. Rzecz w tym, że prócz niebywałego postępu w leczeniu chorób może też przynieść skutki, których nawet nie jesteśmy w stanie przewidzieć. *Tekst Michael Specter Zdjęcia Greg Girard*



56 | ZMIANY KLIMATU

Na Ziemi jest już 7 mld ludzi i wszyscy chcą korzystać z dobrodziejstw cywilizacji. Dlatego potrzebujemy ogromnych ilości energii, a jej pozyskiwanie najbardziej zmienia nasz klimat. Wielu ludzi wątpi w realność tego problemu, ale to nie jest żaden naukowy spisek. Czy tego chce, czy nie, ludzkość czeka radykalne przeorganizowanie sposobu życia.

88 | ŁĄKI DLA KRWAWIĄCYCH SERC

Dżelady – jedyne na świecie trawożerne małpy – mają się nieźle na sawannach regionu Menz-Guassa w Etiopii. Jak ten bogaty ekosystem przetrwał w drugim pod względem populacji kraju w Afryce, zaorującym wciąż nowe grunty? Dzięki niezwykle wielowiekowej umowie społecznej.
Tekst Craig Welch Zdjęcia Jeffrey Kerby i Trevor Beck Frost

66 | ŻYCIE PO ISIS

Państwo Islamskie, które opanowało znaczne obszary pogrążonego w powojennym chaosie Iraku, teraz cofa się pod naporem sił międzynarodowej koalicji. Pozostawia po sobie obrazy szalonej, brutalnej destrukcji, która – co najdziwniejsze – dotyka nie tylko przeciwników ISIS, ale także jego zwolenników.

Tekst James Verni Zdjęcia Moises Saman

112 | MODELE CHAOSU

Jak wyglądałyby nasze miasta po kataklizmie, który unicestwiłyby ludzkość? Jak natura brałaby je we władanie? Lori Nix i Kathleen Gerber próbują to pokazać w swoich zminiaturyzowanych dioramach będących połączeniem poglądowych makiet i dzieł sztuki.

Tekst Jeremy Berlin Zdjęcia Lori Nix i Kathleen Gerber