

TWORZENIE MUZYKI W KOMPUTERZE

PRAKTYCZNY PORADNIK



spis treści

Zaczynamy

- 6** **SPRZĘT I OPROGRAMOWANIE**
Wykorzystanie komputera jako centralnego elementu Twojego studia nagrań i produkcji muzycznej
- 8** **DAW**
Aby zacząć pracę będziesz potrzebować najważniejszego programu, jakim jest cyfrowa stacja robocza audio (DAW)
- 10** **INSTRUMENTY WIRTUALNE**
Dziś już nie potrzebujesz całej masy sprzętowych syntezatorów. Wszystkie dźwięki możesz uzyskać bezpośrednio w komputerze
- 14** **EFEKTY**
Chcąc rozwiązać jakiś problem brzmieniowy lub osłodzić dźwięk musisz skorzystać z procesorów efektów
- 16** **MIKROFONY**
Przeniesienie sygnału akustycznego do komputera w każdym przypadku wymaga zastosowania mikrofonów
- 16** **INTERFEJSY AUDIO**
Urządzenia tego typu są pomostem łączącym cyfrowy świat DAW z mikrofonami, głośnikami oraz instrumentami

- 22** **MONITORY ODSŁUCHOWE**
Użycie dobrej klasy zestawów odsłuchowych pozwala lepiej kontrolować proces nagrywania i miksru
- 26** **KONTROLERY MIDI**
Kontrolery MIDI to urządzenia, dzięki którym siedząc przy komputerze możesz się poczuć jak w prawdziwym studiu

Konfiguracja studia

- 28** **PRZYGOTOWANIE**
Wszystko o czym powinieneś wiedzieć zanim przycisniesz przycisk Record
- 40** **AKUSTYKA POMIESZCZEŃ**
Istnieje szereg sposobów na to, aby przekształcić domowe wnętrza w miejsce, w którym będzie można dokonywać nagrań i przeprowadzać miksowanie
- 44** **DOMOWE BRZMIENIE**
W jaki sposób możesz wykorzystać różne pomieszczenia w swoim domu, aby uzyskać określony charakter nagrywanego dźwięku
- 46** **MIKROFONY W PRAKTYCE**
Wybór właściwego mikrofonu do konkretnych zadań jest sprawą kluczową w kontekście finalnych rezultatów brzmieniowych. Zobaczmy jak w praktyce sprawdzają się mikrofony o różnym charakterze

Nagrywanie

52_ NAGRYWANIE GITARY

Wszystko na temat nagrywania różnego typu gitar elektrycznych i akustycznych. Omówienie różnych technik omikrofonowania oraz edycji nagranych śladów

62_ NAGRYWANIE BEBNÓW

Zapewne słyszałeś tu i tam, że nagrywanie perkusji akustycznej w domu jest niemożliwe. To nieprawda. Wiele wspaniałych partii rytmicznych powstało w takich właśnie warunkach

70_ KLASYCZNE BRZMIENIE WOKALU

Przedstawiamy kluczowe techniki, które pozwolą Ci uzyskać optymalną równowagę wokalu w miksie

78_ SZTUCZKI WOKALNE

Wokal we współczesnych nagraniach wymaga intensywnej obróbki. Zobacz jak to robią zawodowcy

Programowanie

86_ SYNTEZATORY OD PODSTAW

Synteza dźwięku to obecnie podstawa niemal każdej muzyki nie-klasycznej. Zobaczmy na czym polega i w jaki sposób można ją twórczo wykorzystać

94_ TWORZENIE BRZMIENI

Budujemy od podstaw barwy syntetyczne, które możesz usłyszeć w nowoczesnych produkcjach pop, dance i rock



Aranżacja

105_ ANATOMIA UTWORU

Podzielimy utwór na wyraźne części, a następnie przyjrzymy się im bliżej

114_ UŻYCIE SAMPLI

Sampling zmienił muzykę znacznie bardziej, niż jakkolwiek inna technologia. Zobaczmy jak go wykorzystać

121_ KOMPILACJA I EDYCJA

Nawet najlepszym wykonawcom nie zawsze udaje się dokonanie wspaniałego nagrania już za pierwszym razem...

Miks i mastering

126_ MIKS

Nadszedł czas, aby wszystkie ślady w naszym projekcie zmiksować do postaci spójnego utworu

132_ EFEKTY

W świecie profesjonalnej produkcji audio efekty odgrywają bardzo ważną rolę

136_ 10 SYMPTOMÓW...

...amatorskiej produkcji, czyli jak uniknąć pułapek, a przy okazji przywrócić życie dogorywającym miksom

140_ EFEKTY SPECJALNE

Opisy różnego typu zabiegów produkcyjnych, które zawsze się świetnie sprawdzają w miksie

148_ MASTERING

Mastering utworów komercyjnych najlepiej powierzyć zawodowcom, ale możesz też spróbować własnych sił

Pytania i porady

152_ FAQ

Staramy się odpowiedzieć na większość pytań, które zwykle pojawiają się w głowach osób początkujących

157_ 50 PROFESJONALNYCH PORAD

50 porad, które sprawią, że Twoje produkcje muzyczne przejdą na zupełnie inny poziom

