

PRZEGLĄD

008 **POLECAMY**

- › Marek Dziekoński w Tychach. Wystawa
- › Architektura dla seniorów. Konferencja
- › Hello, Robot. Wystawa
- › Snøhetta – od wizji do projektu. Wykład
- › Nowe serce Szczecina. Konkurs

010 **CO SIĘ WYDARZYŁO**

- › Pierwsze ARCHI-PRZYGODY
- › Miejska estetyka pod lupą
- › Arka – najlepszy dom świata
- › Szczecińska talia architektury
- › Dziwny dom, czyli o modernizmie wierszem

014 **CO SIĘ PROJEKTUJE**

- › Stacja benzynowa Shell w Warszawie, *projekt KMJZ i Kuryłowicz & Associates*
- › Zespół wielorodzinny R4 w Warszawie, *projekt Paweł Lis Architekci*
- › Zagospodarowanie nabrzeża Lubianki w Starachowicach, *projekt Pracownia Architektoniczna Format*
- › Sinfonia Varsovia Centrum, *projekt Atelier Thomas Pucher*
- › Edukacyjny Inkubator Przedsiębiorczości w Zdziwówju na terenie gminy Chorzele, *projekt R3D3 Pracownia Architektoniczna*
- › Siedziba TDT w Warszawie, *projekt JEMS Architekci*

018 **CZYTELNIA**

- › Książki polecają Magdalena Kozień-Woźniak i Katarzyna Kozień-Kornecka
- › Trudne słowo Architektka – recenzja Grzegorza Stiasnego

INNOWACJE W ARCHITEKTURZE

022 **Warsztaty, wykłady i ogólnopolski konkurs**

Rok 2017 redakcja „A-m” ogłosiła Rokiem Innowacji. Celem wydarzenia jest wspieranie innowacyjnych projektów, sposobów pracy, produktów i uczelni w szerokim rozumieniu tego pojęcia

O TYM SIĘ MÓWI

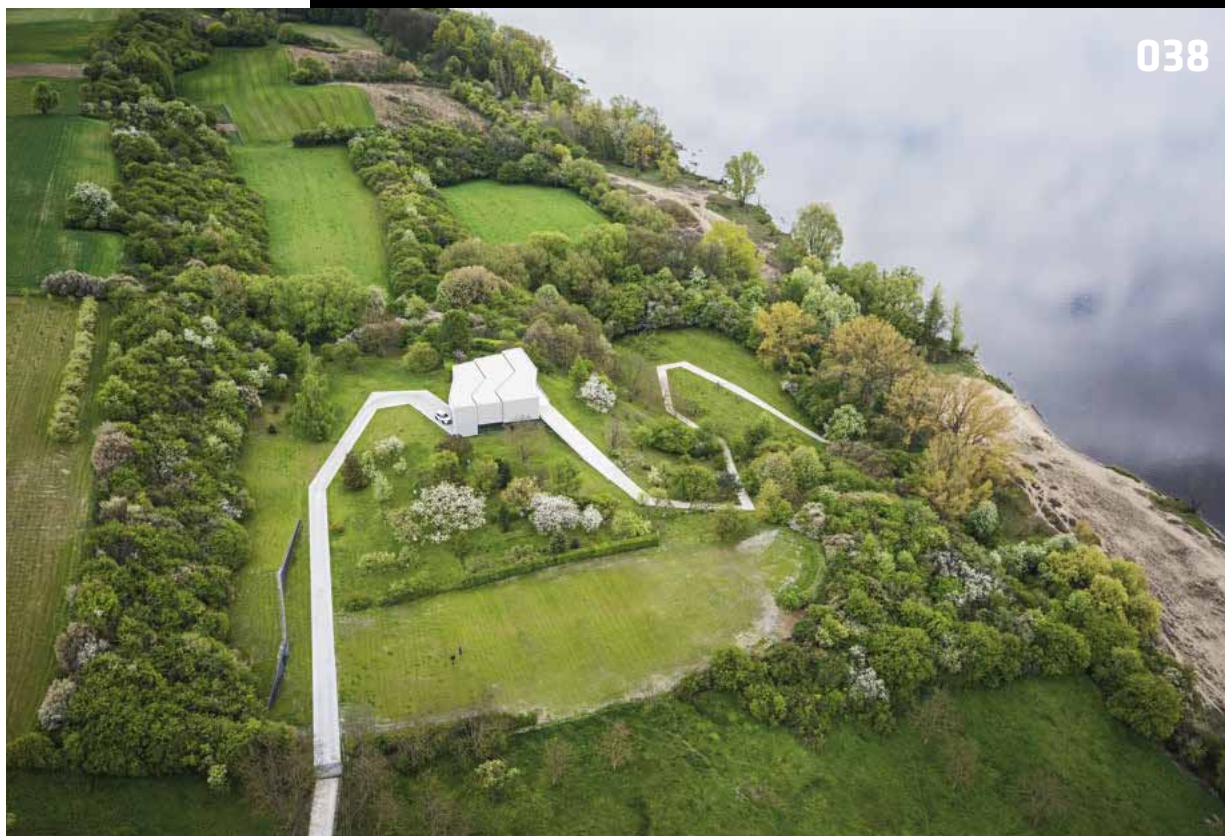
024 **Hotel Cracovia**

Walka o zachowanie hotelu Cracovia projektu Witolda Cęckiewicza trwała pięć lat. Ostatecznie Ministerstwo Kultury odkupiło obiekt od dewelopera na potrzeby Muzeum Narodowego w Krakowie

KONTEKSTY

028 **Nowa klasyfikacja polskiej architektury**

Polscy historycy sztuki nadal nie wypracowali spójnej klasyfikacji naszej architektury. Próby systematyzacji podejmują sami projektanci – przedstawiamy jedną z nich, którą stworzył krakowski architekt Krzysztof Ingarden, posługując się metodą pozwalającą szeregować kierunki na wyobrażonej osi czasu



038



KSZTAŁT DOMU PO DRODZE PROJEKTU PRACOWNI KWK PROMES ROBERTA KONIECZNEGO WIDAC W PEŁNI DOPIERO Z LOTU PTAKA, ALE JUŻ SAM SPACER BETONOWYM SZLAKIEM SPRAWIA, ŻE JESTEŚMY TYM OBIEKTEM ZAINTRYGOWANI

MALOWNICZA BIAŁA WSTĘGA CIĄGNIĘ SIĘ OD WJAZDU, ZAPLATA W CENTRUM DZIAŁKI I SPŁYWA DO RZEKI. PRECZYJNIE ODCINA STREFĘ ARCHITEKTURY OD STREFY PRZYRODY, WYDOBYWAJĄC NIEOCZYWISTE WALORY NADWIŚLAŃSKIEGO KRAJOBRAZU

REALIZACJE

- 038** Dom po Drodze
Robert Konieczny – KWK Promes
- 056** Centrum Kulturalno-Biblioteczne Fama we Wrocławiu
Enone Architektura i Design Rafał Sokołowski
- 062** Rewitalizacja łaźni łańcuszkowej w Zabrzu
OVO Grębczewscy oraz Konior Studio
- 068** Stara Wyłuszcarnia w Czarnej Białostockiej
Prosper
- 074** Dworzec Centrum w Sopocie
Pracownia architektoniczna Proconcept

WNĘTRZA

- 080** Galeria Sztuki Dawnej w Muzeum Narodowym w Warszawie
307kilo

PRAKTYKA

- 084** WZORNIK
› Wyposażenie do przestrzeni publicznych
- 086** PRZYBORNİK
› Nowe technologie i produkty
- 088** TECHNIKA
› Filharmonia w Hamburgu
- 106** WARSZTAT
› Budynki mieszkalne Dune II w Mielnie

KOLUMNY STUDENCKIE

- 114** Projekty studenckie – Szczeciński Dyplom Roku 2017 oraz nagroda Archi-World® Academy

ZAWÓD ARCHITEKT

- 120** Każdy architekt powinien być uczciwy i przyzwoity w swoich działaniach, a prawa autorskie łąmią ludzi tych cech pozbawieni – rozmowa z **Witoldem Cęckiewiczem**, autorem hotelu Cracovia

English summary:

- 038** A House on the Road
056 CBK FAMA in Wrocław
062 Revitalization of a Mining Bathhouse in Zabrze
068 Old Seed Cleaning Plant
074 Sopot Centrum Complex



Beata Kurek (1990), doktorantka Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i tutor Krakowskiej Szkoły Kaligrafii. Jako LoveLetters Studio zajmuje się projektowaniem typografii i literatury dedykowanego. Pracowała w zespołach projektów Warszawskie Kroje, Bękart oraz Element Talks.



074

SOPOT CENTRUM TO PIERWSZY W EUROPIE KOMPLEKS USŁUGOWO-HANDLOWY Z HOTELEM I DWORCEM ZREALIZOWANY W FORMULE PARTNERSTWA PUBLICZNO-PRYWATNEGO Z UNIJNEGO PROGRAMU ZWROTNEGO JESSICA

MONOLITYCZNĄ BRYŁĘ CENTRUM BIBLIOTECZNO-KULTURALNEGO FAMA NA WROCŁAWSKIM PSIM POLU ARCHITEKCI OŻYWIŁI KILKOMĄ WCIECIAMI I TAFLAMI SZKŁA, WEDŁUG REGUŁ MODERNISTYCZNEJ KOMPOZYCJI, PRZESZKLENIA PRECYZYJNIE KADRUJĄ NAJCIEKAWSZE WIDOKI OTOCZENIA



062

DAWNY CHARAKTER XIX-WIECZNEJ ŁAŹNI W ZABRZU UTRZYMANO POPRZECZ WYEKSPONOWANIE ŻELIWNYCH I STALOWYCH PODPÓR ORAZ ELEMENTÓW WIĘŻBY DACHOWEJ



056



088